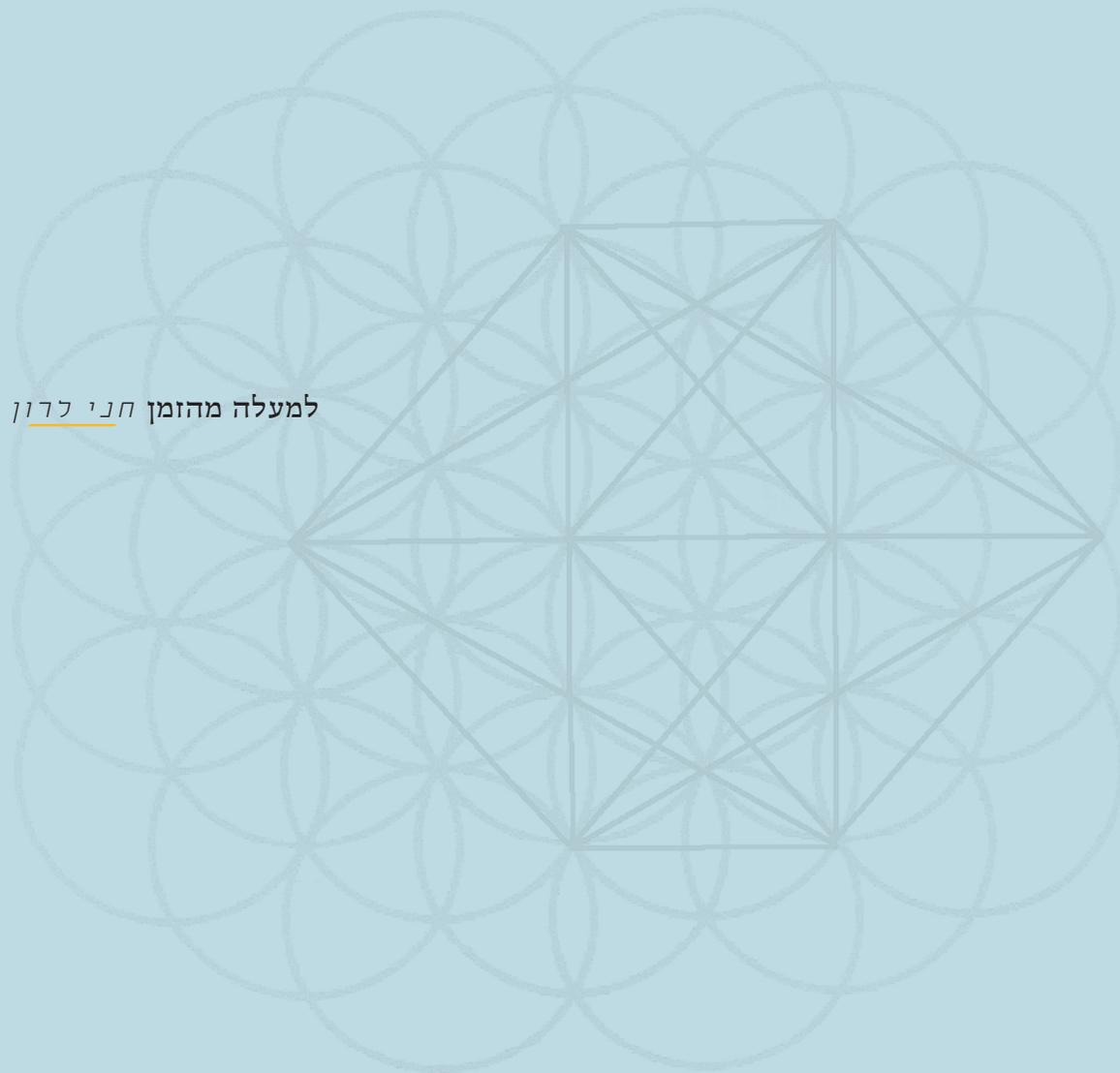


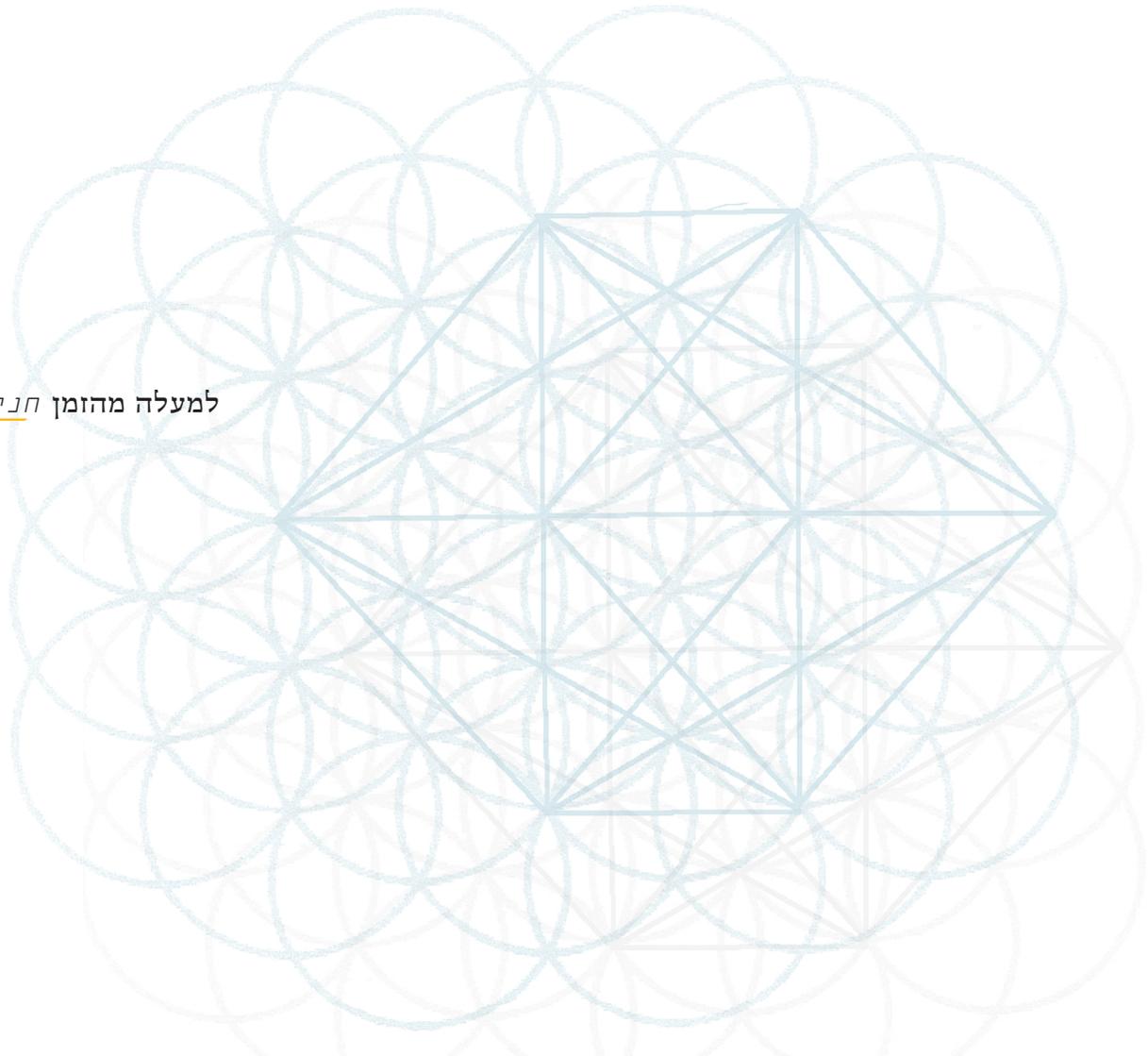
למעלה מהזמן חני לרון



מוקדש לעודד שמטוב זײל

עיצוב גרפי: טל ליסובסקי השכל. צילום: אביב פרסבורגר, יהודית הופמן מגור

למעלה מהזמן חני לרון



חני לרון. "למעלה מהזמן"

הגופים התלת ממדיים הצפים בחלל הגלריה, לוקחים את הצופה בהם למסע הכרות עם מבנים המצריכים פעולת השתהות והתקרבות. העבודות לוכדות מהות נעלמה, מהות נמצאת וחסרה כאחת, גופי מסה זעירה עם נוכחות חללית רחבה. "למעלה מהזמן" תערוכתה הנוכחית של חני לרון, אכן מבטלת מושגים ברורים של מקום ועת. היא מהווה מוקד להתבוננות מעל הזמן, לצפייה בגופים פיזיים וחללים מטאפיזיים הנוצרים בדמיונו. ההתבוננות היא מוחשית ופילוסופית כאחת, אל עומקם של הסודות המוצפנים בהם.

מושא התמקדותה של חני לרון הנו המלאכים, כוחות רוחניים המשמשים כשליחים המחברים בין הבורא לנבראים ומתחלקים לשלש קבוצות: שרפים, אופנים וחיות הקודש. האופנים, כוחות הפועלים בתוך עולם העשייה הפרקטי, מוצאים את ביטויים בעבודות בצורות העגולות, כדוגמת גלגלי הרכב הנעים תמיד קדימה. הגלגלים המחברים להווייתנו יכולים להתפס כסמל לנדודיו של היהודי. השרפים מצויים במעלה גבוהה יותר ומייצגים את העולם הרוחני-השיכלי, חיות הקדש מלשון חיות-חיים, מייצגים את הנפש האלוקית החיה באדם.

המבנים מקבלים משמעות חדשה דרך עיני הצופה, הארעיות והשבריריות של הגוף, ציפתו בחלל, כל אלה הם זרעי האינסופיות הניתנים לפרשנות אישית. האינטראקציה המתמדת בין התפישה והתחושה של הצופה כלפי הגופים החלליים בגלריה, משלימה את הבנתו לגבי מגמות הצמצום וההפשטה של אמנותה. כאן גם נפתחת דרכו של הצופה להבנת המימד הרביעי בו היא מנסה לגעת, והוא מוגש לו כאופציה לקליטה פיסית ורוחנית.

היצירה מעוררת בלב הצופה חוויה רוחנית המאפשרת עליה מעל הזמן והמקום ומעניקה ראייה רחבה יותר. חני לרון משתמשת בדימויים כמו פרח החיים והגיאומטריה המקודשת היוצרים מעגל אינסוף.

חתך הדגים העשוי מעגלים החותכים זה את זה בדיוק בשטח משותף ויוצרים חתך שיחסו מקביל לחתך הזהב, כמו גם באותיות ובמילים מתוך הכתובים, ויוצרת משמעות ופרשנות מחודשת. היצירות מזמינות את הצופה לבנות מרחבים בתודעה.

העבודות: "עמוד הענן" המחבר בין חוטים לעלים, מחבר בין צורות וסמלי טבע לסמן רוחני מורה ומכוון, מבני "הלב" והמחומשים מביאים תובנות חדשות לגבי התחום הדק שבין הממדים, "סולם יעקב" מחבר בין עולמות עליונים ותחתונים, כנפי "השרפים" יוצרים תחושה של רחיפה בחלל, "עץ החיים" הכלוא בתוך פרח החיים והיוצר הכלאה מרתקת של העצמת מרחבים אינסופיים, "מבנה ה-18" עם החוט האדום השזור בו, מאזכר ומסמל את תפילת ה-18, המעלה את היהודי לעולמות רוחניים עליונים מאד (עולם האצילות). "קוביית ההתבוננות" ומבנה "המזוזה" שאותיותיה נגרעו והחלל שנוצר, מביאים את הטקסט הקדוש-ויוצרים נוכחות אל חומרית. סדרת העבודות "עיגולא-דריבוע" מביאה מושג מבני של שלמות, בריאת עולם ממוסגר בתוך צורות המשתקפות במראה, משתנות ומשלימות זו את זו.

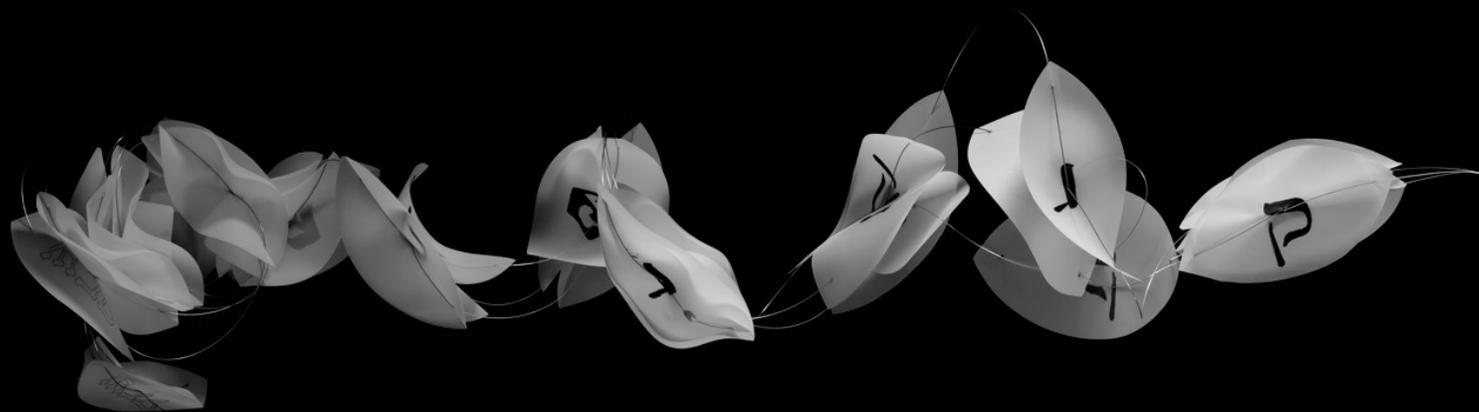
תהליך עבודתה של חני לרון כולל לדבריה, סקיצות המתפענחות עם החומר, רעיון המורכב ממחשבה מקדימה וחזיון עמום. השלב הבא הנו ישום פרקטי המרענן את הזיכרון והמרחיב את ביצוע הסקיצות הלכה למעשה ותיקון ותיאום סופי אחרי שהעבודה חיה וקיימת במרחב.

חני לרון, ילידת הארץ, למדה באקדמיה בצלאל בירושלים, זכתה במלגת קרן אמריקה ישראל, הציגה תערוכות יחיד ובתערוכות קבוצתיות בארץ ובחו"ל.

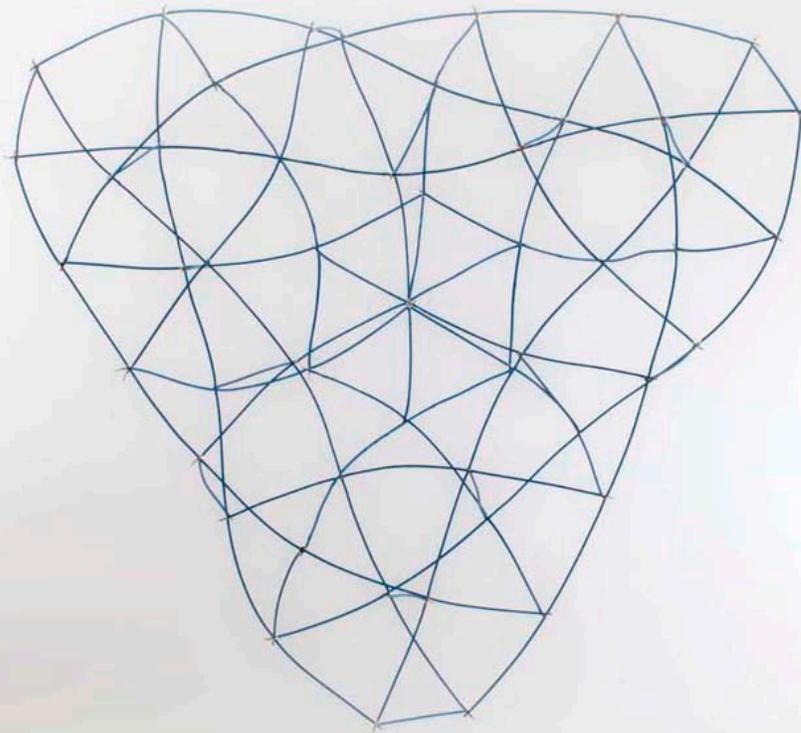
אוצר: דורון פולק

"... וְהָאוֹפָנִים וְחֵיוֹת הַקֹּדֶשׁ בְּרַעַשׁ גָּדוֹל מִתְנַשְּׂאִים לְעֵמֶת הַשָּׁרָפִים..."

מתוך הסידור/קריאת שמע וברכותיה



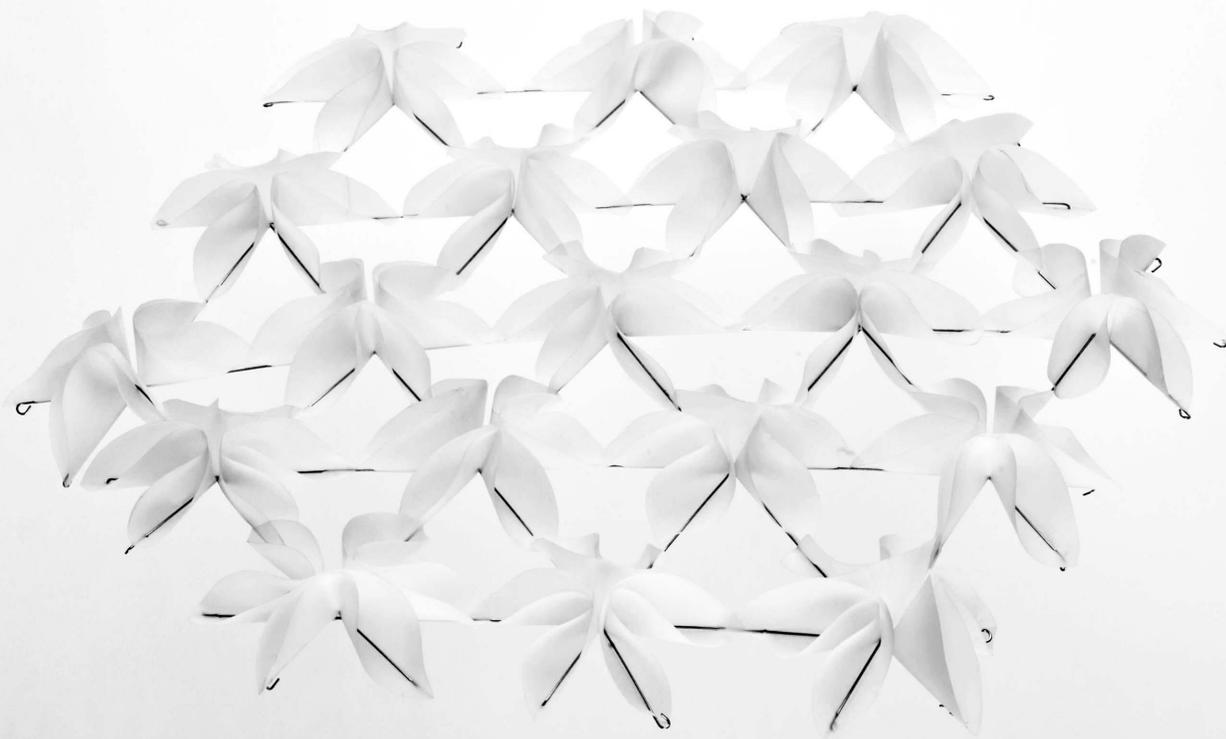
שרפים. 200/15/5 ס"מ. נייר, דיו, חוטי נירוסטה  
*Serafim. 200/15x5 cm Paper, ink & stainless steel threads*



לב עשירים ושש. 30/100/100 ס"מ. חוטי נירוסטה, מחברי כסף, מעטה תכלת  
*Heart Twenty Six. 30/100/100 cm. Stainless steel thread, silver joins, blue binding*

"... אין הזמן כלום כי העבר אין והעתיד עדין וההווה כהרף עין"  
מתוך ליקוטי הלכות. פרשת האזינו

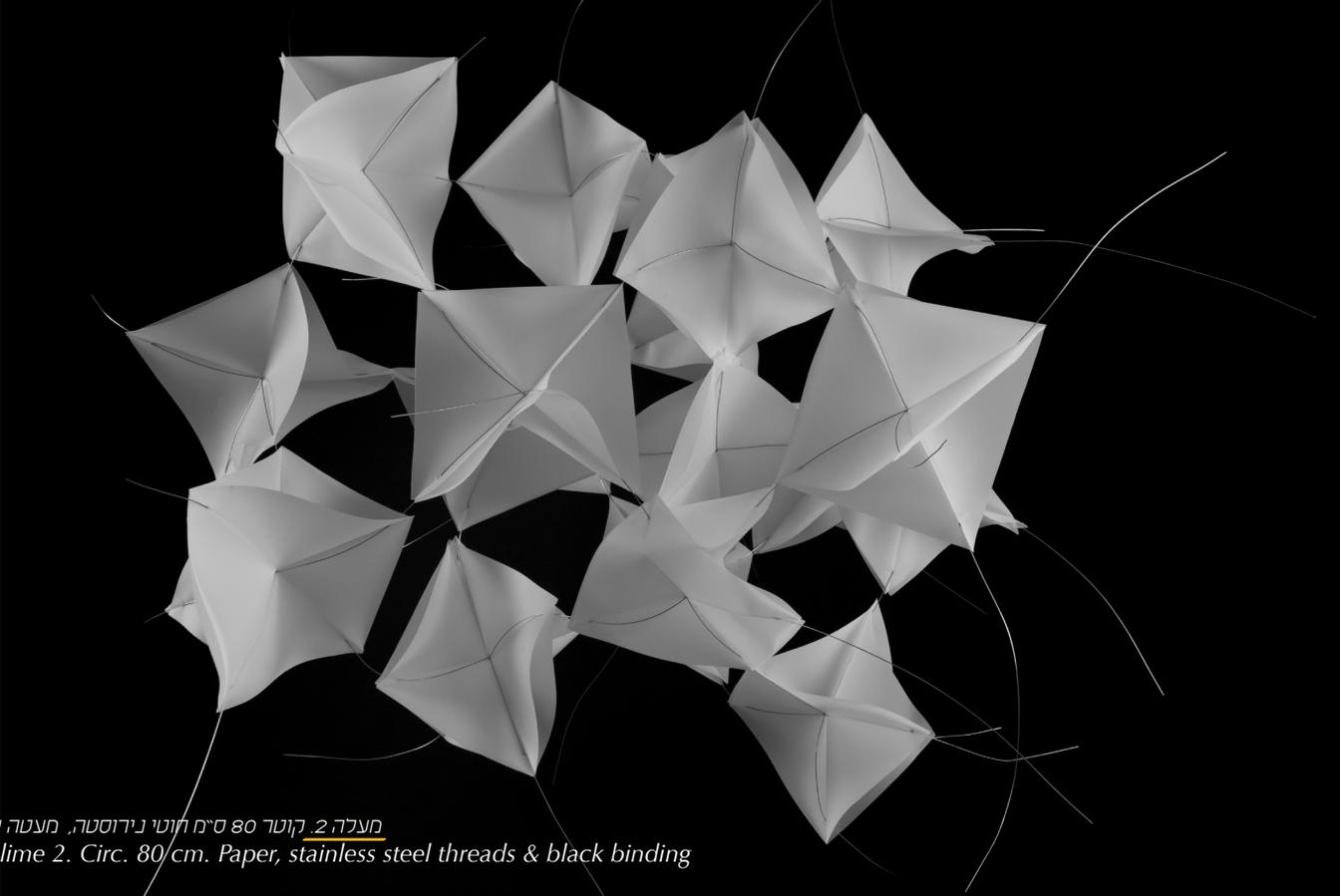




שש כנפיים. קוטר 30 ס"מ. נייר וחוטני נירוסטה  
*Six Wings. Circ. 30 cm Paper, stainless steel threads*



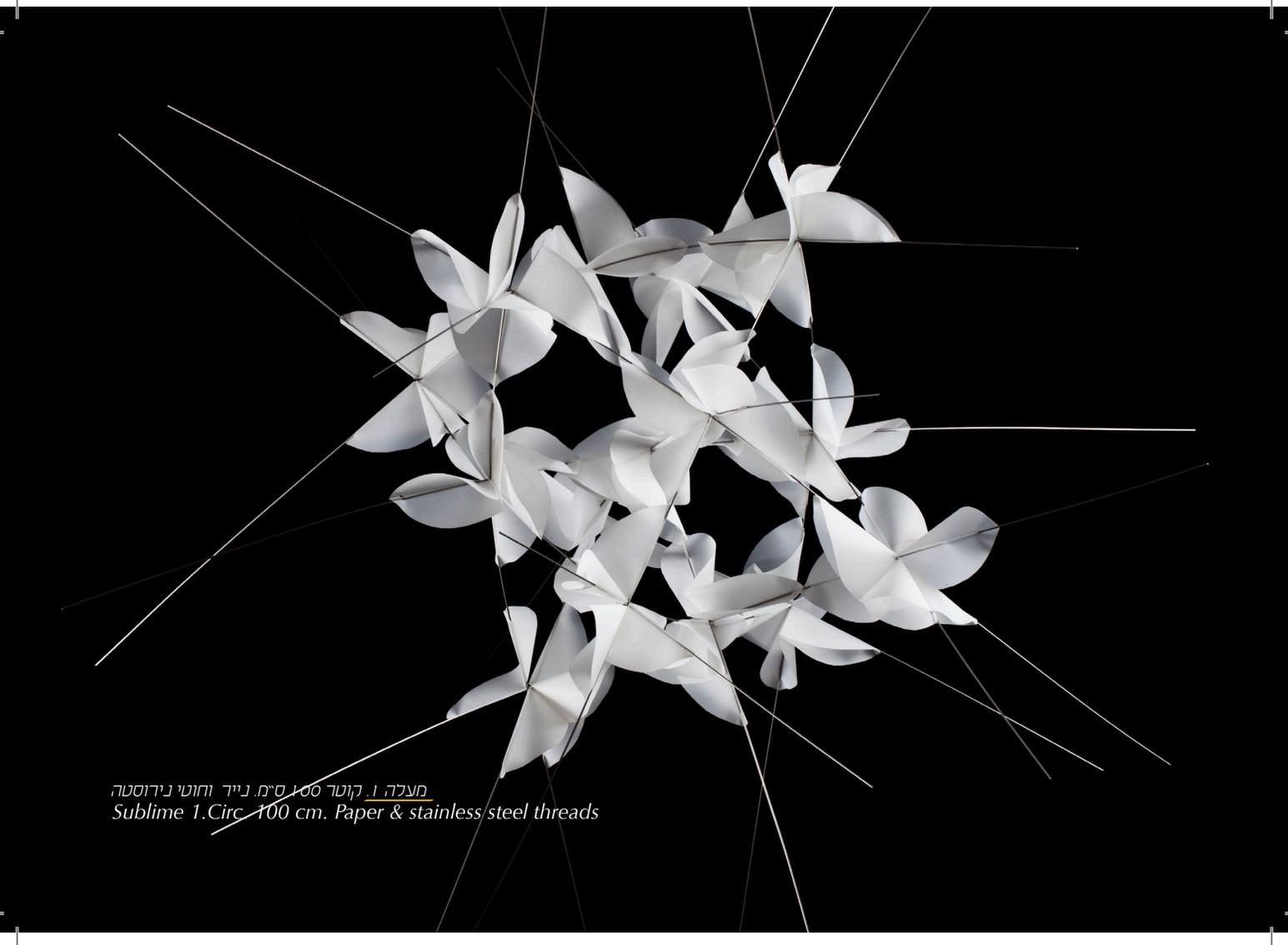
פרח חיים. קוטר 40. נייר וחוטי נירוסטה.  
*Celectic flower of Life. Circ. 40 cm. Paper, stainless steel threads*



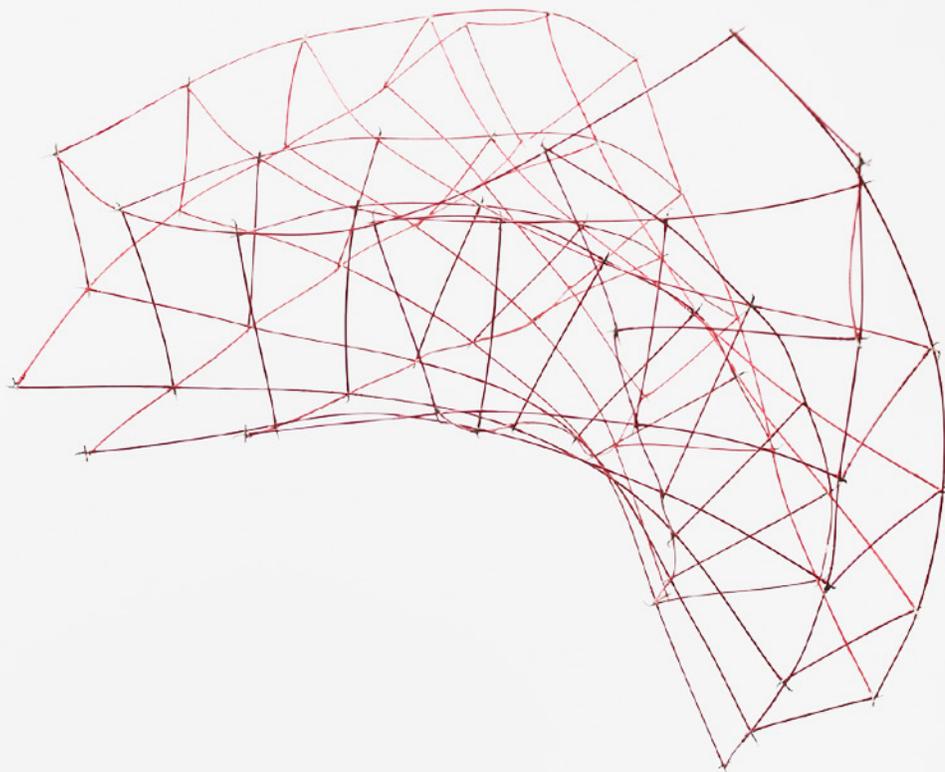
מעלה 2. קוטר 80 ס"מ חוטי נידוסטה, מעטה שחור  
*Sublime 2. Circ. 80/cm. Paper, stainless steel threads & black binding*



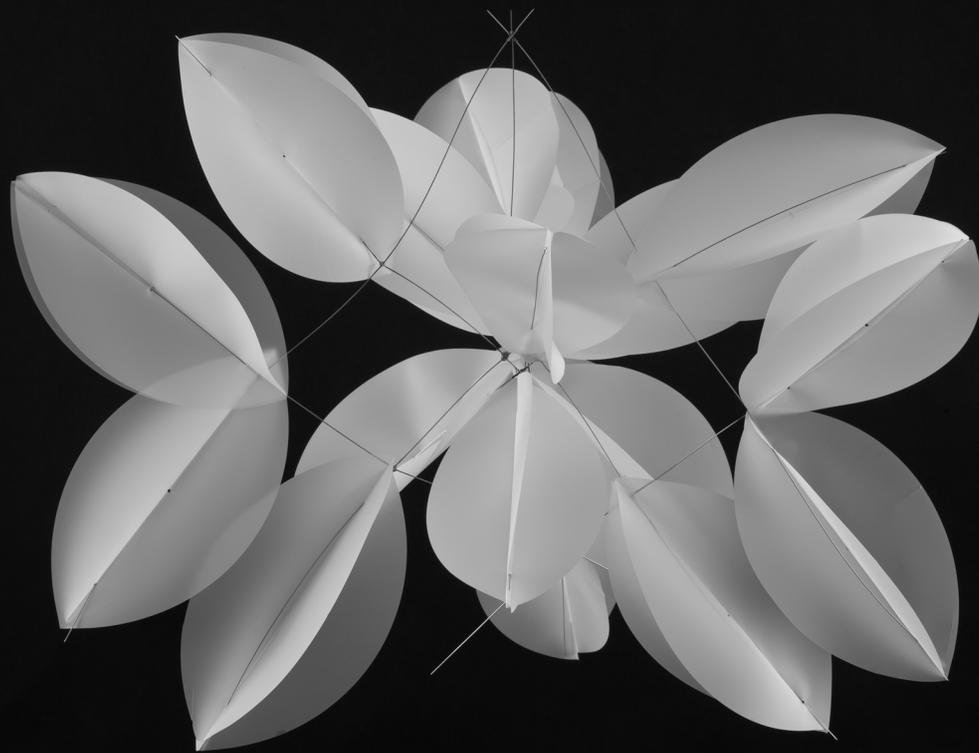
*אופנים 4 כדורים, 40 ס"מ. עלי פליז וחוט נירוסטה.  
Ofanim. 4 balls, circ. 40 cm. Stainless steel threads & brass leaves*



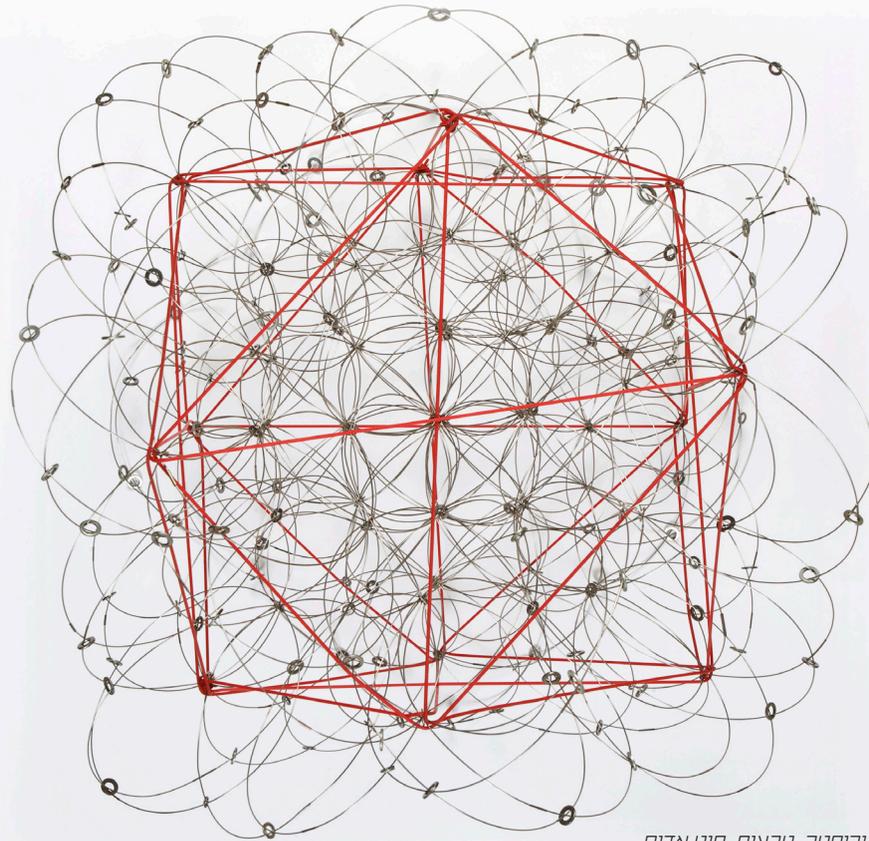
מעלה ו. קוטר 100 ס"מ. נייר וחוט נירוסטה  
*Sublime 1.Circ. 100 cm. Paper & stainless steel threads*



כנף מלאך. 15/100/100 חוטי נידוסטה, מחברי כסף, מעטה אדום  
*Angle Wing. 15/100/100 cm. Stainless steel threads, silver joins, red binding*



שמונה עשרה. קוטר 40. נייר וחוטני נירוסטה  
*Eighteen. Circ. 40 cm Paper & stainless steel threads.*



עץ חיים, קוטר 40. חוטי נירוסטה, טבעות, חוט אדום  
*Celestial Tree of Life. Circ. 40 cm Stainless steel threads, rings, red thread*

“time is nothing the past is no longer the future is not yet and the present is but a blink”

*Likutei Halachot / Parashat Hazinu*





עיקולא דריבוע. קוטר 40. נייר וחוטני נידוסטה  
*Circle in a Square. Circ. 40 cm. Paper, stainless steel threads*



חיות הקדש. 35/35 דיו תכלת על נייר מים  
*Holy Beings. 35/35 cm Pale blue ink on water paper*

“...And the Ofanim and the holy Beings, with a mighty sound, rise up towards the Serafim...”  
*From the siddur*

Geometry that creates an infinite circle. The Vesica Piscis is made up of circles that intersect precisely on a common surface and form a golden ratio, letters and words from biblical texts, and create new meaning and interpretation. The pieces invite the beholder to construct spaces in his consciousness.

The works: Pillar of Cloud connects thread and leaves, shapes and symbols of nature, to create a spiritual sign; the structure of the The Heart and the pentagons bring new insights regarding the thin line between dimensions; Jacob's Ladder connects higher and lower worlds; The wings of the Seraph create a sense of floating in space; The Tree of Life trapped in the Flower of Life creates a fascinating hybrid that empowers infinite spaces; the structure of Eighteen/Shemona Esrei, entwined with red threads, refers to and symbolizes the prayer of the same name, which raises Jews to the highest of the spiritual worlds (the World of Emanation). Observation Cube and the structure of The Mezuzah, with its letters removed to create a space, bring holy texts and represent the presence of a material God. Items in the artist's Hani's Circle in a Square series present the concept of structural perfection, the creation of the world framed in shapes reflected in a mirror, ever changing and mutually complementary.

According to the artist her works were born as sketches deciphered by the material, an idea comprising forethought and a blurry vision. The next step is practical application, which refreshes the memory and turns the sketches into art works. This is followed by final changes and adding the final touches to the pieces that have come into being.

Hani Laronne was born in Israel, studied at Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, was awarded a scholarship by the America - Israel Foundation, and has participated in solo and group exhibitions in Israel and abroad.

*Curator: Doron polak*

## Hani Laronne. Above Time

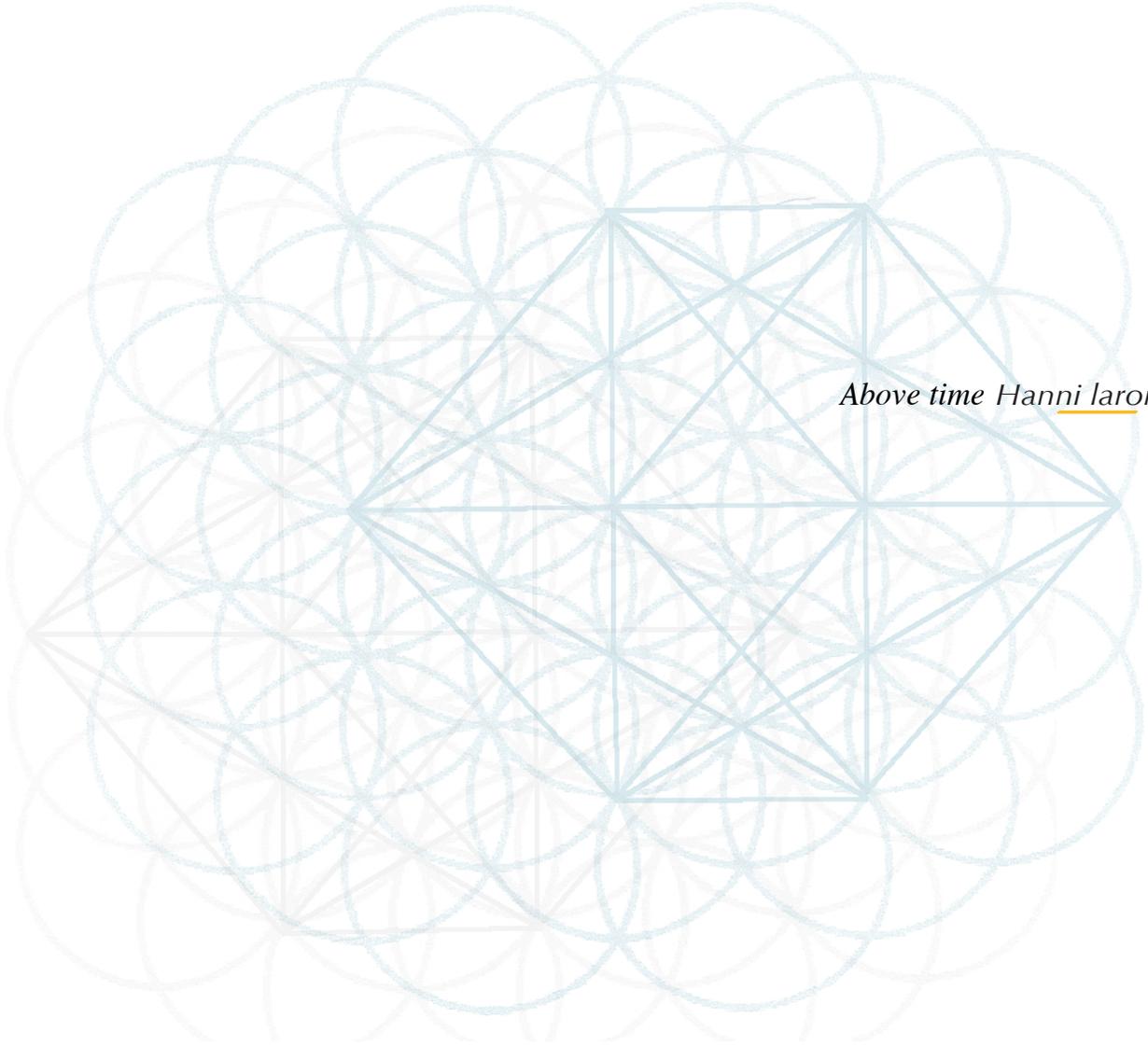
The three-dimensional bodies floating in the gallery space take viewers on a journey of acquaintance with structures that requires tarrying and closer observation. The pieces contain a hidden essence that is both present and absent, minute bodies of mass with a wide spatial presence.

Hani Laronne's exhibition "Above Time" in fact abolishes clear concepts of place and time. It focuses on observation of timelessness, on seeing physical objects and metaphysical spaces created in our image. Observation is both tangible and philosophical, to the very depths of the secrets encoded in them.

Hani Laronne's object of focus is the angels – three groups of spiritual forces that serve as messengers who connect the Creator to his creatures – Seraphs (Seraphim), Wheels (Ofanim), and Holy Beings (Chayot Hakodesh). Wheels are the forces in the world associated with practical endeavor and find expression in circular objects, such as the wheels of a vehicle, that always move forward. The Seraphs are found on a higher level.

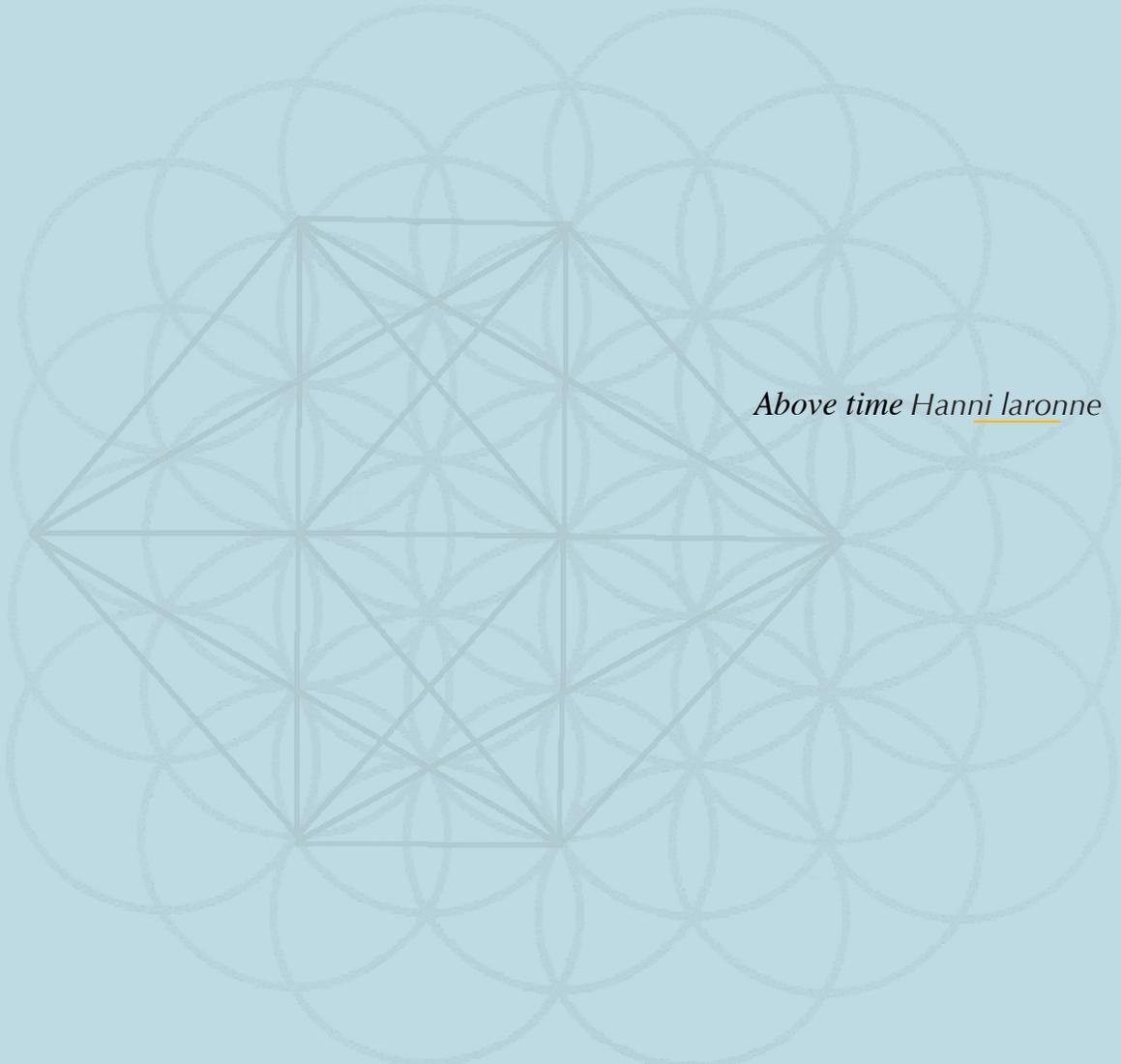
The structures take on new meaning through the beholder's eyes. The bodies's transience and fragility, their buoyancy in the air, are the infinite seeds that are given to individual interpretations. The constant interaction between the beholder's perception and sense of the objects in the gallery space completes one's understanding of the artist's tendency towards condensation and simplicity. This also opens the beholder's path to understanding the fourth dimension she tries to touch, and it is presented to the beholder as an option for physical and spiritual reception.

The art works in this exhibition provide a spiritual experience that allows the beholder to rise above time and place as well as a broader overview. Hani Laronne uses images such as the Flower of Life, and Holy



*Above time Hanni laronne*





*Above time Hanni laronne*